

В диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дружининой Ольги Борисовны

«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной
культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.06 –

Техническая эстетика и дизайн

В последние несколько лет перед теоретиками и практиками дизайна остро стоит проблема поиска эффективных подходов к проектированию, создания универсальной теоретической и методологической основ дизайн-деятельности, что связано с изменениями в технологической, производственной и социально-культурной сферах. Это обуславливает актуальность выбранной соискателем темы научного исследования.

В научно-квалификационной работе автор обращается к разработкам художников-конструкторов ВНИИТЭ 1960–1980-х годов. Междисциплинарный подход, применяемый при исследовании обширного теоретического и практического материала, позволил диссертанту всесторонне рассмотреть методологию дизайн-программирования и дизайн-программу как инструмент планирования, проектирования и внедрения проекта в производство.

Анализируя процесс становления и развития системного подхода к проектированию, О.Б. Дружинина рассматривает дизайн-программу как феномен проектной культуры с социально-культурной и философской точек зрения. Особое внимание уделяется структуре дизайн-программы как

комплексу заданий, работ, мероприятий, направленных на проектирование системного объекта и его внедрение в производство. На примере наиболее характерных дизайн-программ исследуемого периода доказывается универсальность методологии дизайн-проектирования: возможность ее применения при создании самых разных объектов – от предметных комплексов до функциональной деятельности.


Одна из целей данного диссертационного исследования – обозначить важность дизайн-программирования в современных условиях. Автор обосновывает актуальность методологии дизайн-программирования как с технико-технологической, так и социально-культурной точек зрения.

Результаты работы могут найти применение как в образовательной, так и в практической сфере. Основные положения диссертационной работы изложены в публикациях в научных изданиях (в том числе, из списка ВАК) и сборниках материалов научно-практических конференций.

В целом автореферат диссертации О.Б. Дружиной «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» соответствует заявленной специальности, отвечает соответствующим пунктам Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Ольга Борисовна Дружина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Терехова И.И., кандидат искусствоведения,
Ученый секретарь Отделения архитектуры
Российской Академии архитектуры и строительных наук.

107031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 24.
т. служебный 8(495) 625.76.84
т. моб. 8(985) 481.17.70.
E-mail: raasn_oarch@mail.ru


*Дружинин И.И. Тереховой
заверено.
кабинетом орг. Бюро / И.И. Дружина /*